

В диссертационный совет Д 212.144.05
На базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1

ОТЗЫВ

на автореферат кандидатской диссертации
Мартемьяновой Евгении Александровны «Метод анализа структуры формы
объектов предметно-пространственной среды», представленный на
соискание ученой степени кандидата технических наук по специальности
17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»

Судя по автореферату, актуальность и научная новизна диссертации Е. А. Мартемьяновой состоят в том, что в ней впервые проведены исследования некоторых особенностей воздействия «визуальной массы» цветных пикселей в компьютерных изображениях и цветных формальных композиций на зрительную систему человека. Результаты исследований легли в основу разработанного метода анализа структуры формы различных объектов среды, причем данный метод может быть использован не только при решении задач художественного проектирования, но и в практике искусствоведения.

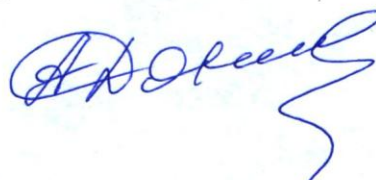
В настоящее время в анализе формы геометрическим характеристикам уделяется несколько меньшее внимание, нежели раньше. Большее значение приобретают психофизиологические характеристики зрительного восприятия, в частности, те, которые связаны с ощущением величин концентрации «энергии окружающего нас физического поля» материальных объектов. В работе подчеркивается важность понимания полевой структуры формы, в частности, её связь с прочностью и долговечностью вещей.

Насколько можно судить по автореферату диссертации Е. А. Мартемьяновой, предложенный метод может быть использован для анализа формальной структуры произведений изобразительного искусства с помощью компьютерного выделения осей динамичности, выявления главной динамической оси композиции или ее фрагментов. Несмотря на то, что разработанный метод описан языком, понятным, главным образом, тем, кто имеет математическое или техническое образование, полученные результаты могут быть полезны учащимся художественных учебных заведений и специалистам-искусствоведам.

К существенным недостаткам автореферата относится стиль изложения. Неприятное впечатление производит, например, длинная цепь родительных падежей уже в названии работы. Кроме того, некоторой невнятностью отличаются вступительные разделы автореферата. Однако это не влияет на суть диссертационного исследования. Судя по автореферату, разработанный Е. А. Мартемьяновой метод представляет собой вклад в теоретическую и

практическую сферу дизайна. Диссертант достоин присвоения искомой степени кандидата технических наук по специальности 17.00.06. – «Техническая эстетика и дизайн».

Научный сотрудник
Федерального государственного бюджетного
Образовательного учреждения высшего образования
«Нижегородская государственная
консерватория им. М. И. Глинки»
доктор искусствоведения



А. Н. Донин

10.12.2019



ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Р. В.


Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Нижегородская государственная
консерватория им. М. И. Глинки»
Адрес: 603005, г. Н. Новгород, ул. Пискунова, д. 40
Контактный телефон: +7 (831) 419-40-15
e-mail: nngk@mail.ru
Телефон Дониной А.Н.: +7 (950)-354-34-02
e-mail: an-donin@mail.ru